

2021年武汉市洪山区卓刀泉小学小升初语文考试试卷真题

评卷人	得分

一、填空题

1. 看拼音，写汉字。

沸 téng() jì() 寞 huāng() 凉

幼 zhì() āi() 思 xī() 蟀

清 cui() 领 yù() chè() 底 觉 chá()

2. 把下面的词语补充完整。

见微知() 无独有() () 箱倒柜 () 见天日

归心似() () 悔莫及 声泪() 下 不() 为然

3. 在括号中写出下列句子所使用的修辞手法。

(1) 花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事。锅巴，正是围了锅边成了一圈。()

(2) 有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯。()

(3) 过了二十三，大家就更忙了，春节眨眼就到了啊。()

(4) 情以物迁，辞以情发。()

(5) 地中海沿岸是西方文明的摇篮。()

4. 解释下列加点的字词。

(1) 终日不成章，泣涕零如雨。_____

(2) 雨雪霏霏，行道迟迟。_____

(3) 江上往来人，但爱鲈鱼美。_____

(4) 晓看红湿处，花重锦官城。_____

(5) 日初出沧沧凉凉。_____

5. 把下面的句子补充完整。

(1) 读书须用意，_____。

(2) 人生自古谁无死？_____。

(3) 弈秋，_____。

(4) 春色满园关不住，_____。

(5) _____，燕山月似钩。

(6) 两小儿笑曰：_____？

评卷人	得分

二、判断题

下面的说法，正确的打“√”，错误的打“×”。

6. “围绕在海港周围山坡上的那一片灯光，从半空倒映在蓝色的海面上，随着波浪晃动着，闪烁着，宛如一串串流动着的珍珠……那一片片密布在苍穹里的星斗互相辉映，煞是精彩。”不是比喻句。()
7. 《十六年前的回忆》这篇课文采用的是倒叙方式，按时间的顺序回忆起父亲被害的经过。()
8. 《那个星期天》文章结尾处“男孩儿蹲在那个又大又重的洗衣盆旁，依偎在母亲怀里，闭上眼睛不再看太阳，光线正无可挽回地消逝，一派荒凉。”这段话是写男孩太累了，不想睁眼了。()
9. “你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”这句话是个设问句。()
10. 《北京的春节》的作者是著名作家老舍先生写的。() (www.xsc.cn)

评卷人	得分

三、现代文阅读

阅读理解

生活

同是一个溪中的水，可是有的人用金杯盛它，有的人却用泥制的土杯子喝水，那些()无金杯()无土杯的人就只好用手捧水喝了。

水，本来是没有任何差别的。差别就在于盛水的“器皿”上面。君王与乞丐的差别在“器皿”上面。

()那些最渴的人()最了解水的甜美。从沙漠中走来的疲渴交加的旅行者是最知道水的滋味的人；在烈日炎炎的正午，当农民们忙于耕种而大汗淋漓的时候，水对他们是最宝贵的东西；当一个牧羊人从山上下来，口干舌燥的时候，要是能够趴在河边痛饮一顿，那他就是最了解水的甜美的人。

可是，另外一个人，()他坐在树阴下的靠椅上，身边还放着漂亮的水壶，拿着精致的茶杯喝上几口，()仍然品不出这水的甜美来。

为什么呢？因为他没有旅行者和牧羊人那样的干渴，没有在烈日当头的中午耕过地。所以他不会觉得那样需要水。

无论什么人，()他没有尝过饥与渴是什么味道，他()永远享受不到饭与水的甜美，不懂得生活到底是什么滋味。

11. 给下面带点的字选择正确的读音，用“√”表示，并用另一个读音组词。

差(chā chà) 别_____ 正(zhēng zhèng) 午_____

痛饮(yǐn yìn) _____ 盛(chéng shèng) 满_____

12. 联系上下文给文中括号李填上合适的关联词。

13. 文章说“君王与乞丐的差别就在‘器皿’上面”，文章中提到的“器皿”主要有_____、
_____、_____等；表面上说君王与乞丐的差别在“器皿”，其实是在说
_____的差别。

14. 坐在树荫下的那个人，有漂亮的水壶、精致的茶杯，为什么却仍然品不出水的甜美
来呢？请用横线划出原因。

15. “为什么呢？因为他没有旅行者和牧羊人那样的干渴，没有在烈日当头的中午耕过
地，所以他不会觉得那样需要水。”从修辞的角度讲，它是个_____句，从文章的
结构上讲，它是对_____、_____自然段的小结。

16. “只有那些最渴的人才最了解水的甜美。”“只要他没有尝过饥与渴是什么味道，他
就永远也享受不到饭与水的甜美，不懂得生活到底是什么滋味”。你读懂了文中的这些
话吗？谈谈你的理解。

评卷人	得分

四、书面表达

17. 开心作文。

【提示】同学们，你们马上进入初中的学习了，在我们从小到大的学习和生活中，肯定
有许多人，许多事有让你感动，请你把它写出来吧。要求题目自拟，500字以上，表达
真实情感。

参考答案:

1. 腾 寂 荒 稚 哀 蟋 脆 域 彻 察

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查学生对字词的拼读能力。

学生在日常学习过程中需要注意积累，这里需要注意“腾、稚、蟋”的写法。

2. 著 偶 翻 不 箭 追 俱 以

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查学生对词语的积累。

见微知著：见到事物刚露出的一点苗头，就能知道其本质和发展的趋向。

无独有偶：虽然罕见，但是不止一个，还有可以配对的，表示两件事或两个人十分相似。

翻箱倒柜：形容彻底翻检。

归心似箭：想回家的心情像射出的箭一样急。形容回家心切。

后悔莫及：指事后的懊悔也来不及了。

声泪俱下：形容极其悲苦、激动。

不以为然：不认为是对的，表示不同意（多含轻视意）。

3. 拟人 排比 夸张 对偶 比喻

【解析】

【分析】

【详解】

这道题考查学生对修辞手法的理解和运用能力。

(1) 结合“花生仁脱了它的红外套”可知是拟人的手法。

(2) 结合“有的……有的……有的……”可知是排比的手法。

(3) 结合“春节眨眼就到了”可知是夸张的手法。

(4) 结合句子的字数和词性可知是对偶的手法。

(5) 结合“地中海沿岸”和“摇篮”可知是比喻的手法。

4. 指布帛上的经纬纹理，这里指整幅的布帛。 迟缓的样子。 单单，只是。 花

因沾着雨水，显得饱满沉重的样子。 形容清凉的感觉。

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查学生对古诗文字词含义的识记。

(1) 章：指布帛上的经纬纹理，这里指整幅的布帛。

迢迢牵牛星

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。

终日不成章，泣涕零如雨；河汉清且浅，相去复几许！盈盈一水间，脉脉不得语。

译文：在银河东南牵牛星遥遥可见，在银河之西织女星明亮皎洁。织女正摆动柔长洁白的双手，织布机札札地响个不停。一整天也没织成一段布，哭泣的眼泪如同下雨般零落。这银河看起来又清又浅，两岸相隔又有多远呢？虽然只相隔了一条银河，但也只能含情脉脉相视无言。

(2) 迟迟：迟缓的样子。

采薇

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载饥载渴。我心伤悲，莫知我哀。

译文：回想当初出征时，杨柳依依随风吹。如今回来路途中，大雪纷纷满天飞。道路泥泞难行走，又饥又渴真劳累。满腔伤感满腔悲，我的哀痛谁体会！

(3) 但：单单，只是。

江上渔者 范仲淹（宋）

江上往来人，但爱鲈鱼美。君看一叶舟，出没风波里。

译文：江上行人来来往往人，只是喜爱味道鲜美的鲈鱼。你看那一叶小小渔船，时隐时现在滔滔风浪里。

(4) 花重：花因沾着雨水，显得饱满沉重的样子。

春夜喜雨 杜甫（唐）

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。

译文：好雨似乎会挑选时辰，在春天到来的时候就伴着春风在夜晚悄悄地下起来。伴着春风在夜晚悄悄地下起来，无声地滋润着万物。田野小径的天空一片昏黑，唯有江边渔船上的一

点渔火放射出一线光芒，显得格外明亮。等天亮的时候，那潮湿的泥土上必定布满了红色的花瓣，锦官城的大街小巷也一定是一片万紫千红的景象。

(5) 沧沧凉凉：形容清凉的感觉。

两小儿辩日 列御寇（先秦）

孔子东游，见两小儿辩斗，问其故。

一儿曰：“我以日始出时去人近，而日中时远也。”

一儿以日初出远，而日中时近也。

一儿曰：“日初出大如车盖，及日中则如盘盂，此不为远者小而近者大乎？”

一儿曰：“日初出沧沧凉凉，及其日中如探汤，此不为近者热而远者凉乎？”

孔子不能决也。

两小儿笑曰：“孰为汝多知乎？”

译文：孔子到东方游历，见到两个小孩在争辩，便问是什么原因。另一个小孩说：“我认为太阳刚出来的时候离人近一些，而到中午的时候距离人远。”另一个小孩却认为太阳刚出来的时候离人远些，而到中午的时候距离人近。另一个小孩说：“太阳刚出来的时候像车盖一样大，等到正午就小得像一个盘子，这不是远处的看着小而近处 的看着大吗？”另一个小孩说：“太阳刚出来的时候有清凉的感觉，等到中午的时候像手伸进热水里一样热，这不是近的时候感觉热而远的时候感觉凉吗？”孔子不能判决（谁对谁错）。两个小孩笑着说：“谁说您的知识渊博呢？”

5. 一字值千金 留取丹心照汗青 通国之善弈者也 一枝红杏出墙来 大漠沙如雪 孰为汝多知乎

【解析】

【分析】

【详解】

这道题考查学生对所学内容的识记。如果记不清，学生需要在日常学习中加强复习巩固。

(1) 读书须用意，一字值千金：告诫世人读书不可囫囵吞枣。而应该用心读书。

(2) 过零丁洋 文天祥（宋）

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

(3) 学弈

弈秋，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听；一人虽听之，

一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之。虽与之俱学，弗若之矣。为是其智弗若与？曰：非然也。

(4) 游园不值 叶绍翁（宋）

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

(5) 马诗 李贺（唐）

大漠沙如雪，燕山月似钩。何当金络脑，快走踏清秋。

(6) 两小儿辩日

孔子东游，见两小儿辩斗，问其故。

一儿曰：“我以日始出时去人近，而日中时远也。”

一儿曰：“我以日初出远，而日中时近也。”

一儿曰：“日初出大如车盖，及日中则如盘盂，此不为远者小而近者大乎？”

一儿曰：“日初出沧沧凉凉，及其日中如探汤，此不为近者热而远者凉乎？”

孔子不能决也。

两小儿笑曰：“孰为汝多知乎？”

6. ×

7. √

8. ×

9. ×

10. ×

【解析】

【分析】

6.

这道题考查学生对修辞手法的理解和运用能力。

比喻句是把一个事物比作另一个事物，两种事物长得像但却不是同类。结合“那一片灯光”

和“宛如一串串流动着的珍珠”可知是比喻句，把“灯光”比作了“珍珠”。

所以本题是错误的。

7.

这道题考查学生对所学内容的理解。

《十六年前的回忆》是李大钊同志的女儿李星华在 1943 年纪念李大钊同志遇难十六周年写的一篇回忆录。课文通过对李大钊被捕前到被害后的情形的回忆，赞美了李大钊同志忠于革命事业的伟大精神和在敌人面前坚贞不屈的崇高品质，表达了作者对父亲的敬仰与深切的怀念。

课文按时间顺序写了以下事情：先写了父亲被捕前烧掉文件和书籍，以及工友阎振三被抓；然后写了父亲被捕时的情景，主要表现了敌人的残暴，父亲的处变不惊；接着写了法庭上父亲与敌人斗争的情景，表现了父亲的镇定沉着；最后写了父亲遇害后，全家人无比悲痛的情形。

所以本题是正确的。

8.

这道题考查学生对所学内容的理解。

《那个星期天》记叙了“我”第一次殷切地盼望母亲带“我”出去玩却未能如愿的经历，记录了“我”从满怀希望到失望透顶，直至彻底绝望的心理变化过程，表现了“我”细腻而敏感的情感世界，以及孩童世界与成人世界存在的鸿沟。

本句主要讲孩子渐渐失望，而不是太累了。所以本题是错误的。

9.

这道题考查学生对修辞手法的理解和运用能力。

设问是一种常见的修辞手法，常用于表示强调作用。为了强调某部分内容，故意先提出问题，明知故问，自问自答。

本句只有提问没有回答，是反问句，不是设问句，所以是错误的。

10.

这道题考查学生修改病句的能力。

病因：句式杂糅，应去掉“的作者”或者“写的”，所以是错误的。

11. chā zhèng yǐn chéng

12. 既……又……

只有……才……

尽管……也……

只要……就……

13. 金杯 土杯子 手 人的生活经历和状态

14. 因为他没有旅行者和牧羊人那样的干渴，没有在烈日当头的中午耕过地，所以他不会觉得那样需要水。

15. 设问 ③ ④

16. 只有经历过坎坷的人，才可以知道并珍惜生活的美好。

【解析】

【分析】

11.

这道题考查学生对字词读音的辨析能力。

需要学生能够正确拼读，尤其需要注意平舌翘舌、前后鼻音等。

学生需要注意“饮、盛”的读音。

12.

本题考查关联词的使用。

我们可以根据两分句之间的关系来选择合适的关联词。结合“无金杯”和“无土杯”可知是并列关系，故用“既……又……”。

我们可以根据两分句之间的关系来选择合适的关联词。结合“最渴的人”和“最了解水的甜美”可知是并列关系，故用“只有……才……”。

我们可以根据两分句之间的关系来选择合适的关联词。结合“树阴下的靠椅”“漂亮的水壶”“精致的茶杯”和“品不出这水的甜美”可知是转折关系，故用“尽管……也……”。

我们可以根据两分句之间的关系来选择合适的关联词。结合“没有尝过饥与渴”和“永远享受不到饭与水的甜美”可知是条件关系，故用“只要……就……”。

13.

本题考查学生对文章内容的理解。

结合“有的人用金杯盛它，有的人却用泥制的土杯子喝水，那些（ ）无金杯（ ）无土杯的人就只好用手捧水喝了”可知答案是金杯、土杯和手。

“君王”是养尊处优的人，“乞丐”是生活落魄的人，所以他们的差别在于人的生活经历和状态。

14.

本题考查学生提取关键信息的能力。

学生联系上下文可知，答案为“因为他没有旅行者和牧羊人那样的干渴，没有在烈日当头的中午耕过地。所以他不会觉得那样需要水”。

15.

本题考查学生对文章内容的理解。

结合“为什么呢？因为”可知是在自问自答，所以是设问句。

联系上下文可知，这段话是在总结旅行者、牧羊人和另外一个人对水的滋味的理解，所以是总结③④段。

16.

本题考查学生对文章主题的理解。

这篇文章首先以生活中常见的“喝水”这一现象，引出对生活的思考；接着列举农民、牧羊人和坐在树荫下拿着精致茶杯喝水的人事例，正反对比论证；最后总结得出观点：只有经历过坎坷的人，才更知道生活的美好并珍惜生活。

17.

不期而遇的感动

冬日的清晨，我急匆匆地拎着刚买好的鸡蛋饼，斜跨着书包，奔向了公交站。突然一阵寒风迎面吹来，顺着我的衣领钻入，我浑身一哆嗦，不禁将围巾拉紧了些。

随着刺耳的刹车声，我苦苦等待的公交终于到了。我上了车，挑了一个后排位置坐下。站点一个接一个，人群鱼贯而入，空间变得越来越小，喧闹的公交车上，各种嬉笑声、吵闹声混杂在一起，使本来就狭小的空间更加拥挤，如同一锅大杂烩。车上的位置已是零零星星，每一个刚上车的人眼中都闪着光，拼命地想寻找一个好的座位。此时，一位戴着墨镜、帽子歪戴、斜跨背包、吊儿郎当的青年上了车。他毫不犹豫地坐在了靠门的位置，又随手将书包放在一旁的座位，一个人占了两个位置！

一边的乘客开始抱怨起这个青年，但他置之不理。我心中暗忖：“这人怎么如此不厚道，一个人占了两个座位！”

又到了下一站，这一次，上车的是一对老夫妻，老奶奶那干枯又有些开裂的手颤抖着扶住了扶手，随着车摇晃着。青年立马把包背上，把老爷爷扶到了位置上，又把自己的位置让给了老奶奶。

老奶奶看着他，止不住地说：“谢谢！”而青年却漫不经心地说：“没关系，我马上要下车了！”

可到了最后，他同我一样在终点站下了车。我追上了他问：“你为什么这么做？”他微微一笑，说道：“占座是为了那两个老人。这对老夫妻每星期这个点都会去医院复查。我怕人

多，他们没位置，就先帮他们占了位置。我站着无所谓，但老人是吃不消的。”

清晨的日光拨开了云朵，我的内心流入了一股暖流，驱散了内心的寒冷。我脑海中浮现出他那淡淡的笑容。

平凡的生活，平凡的你我，但总在不经意间流露出那丝丝暖意、缕缕温情，虽平凡却伟大，虽短暂却永恒。

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查学生的写作能力。

一、审题。感动是什么？是内心的某种情感受外界事物的影响而产生的激动，感动是一种心理活动，只要心不枯死，那么面对生活中的一些经历，比如观赏如诗如画的自然景观，比如目睹羔羊跪乳、乌鸦反哺、落红护花的动人场景，比如沐浴在亲情、友情之中，感动总会不期而至。所以，写这样的作文，只要我们善于搜索自己的生活情景，那就一定能捕捉到有特色、有意义、有价值的素材。同时，我们要为问题做一些补充，谁让谁感动？为什么感动？是当时感动还是事后想起来理解后才感动？弄清这些，我们就可以开始构思文本了。

二、构思和立意。构思时，我们首先要调动生活积累，回忆起曾经让我们感动的人或事，情或景，并选取其中内蕴丰富，值得反复咀嚼、玩味的材料组织到文章里来。从内容上说，既可写伟人壮举，也可写凡人小事，也可写造化奇观，鬼斧神工。但有一点，这绝对是令你感动，也能令读者感动的事情。比如老花眼的奶奶费心给你织了毛衣，你觉得花色很土，款式也不好看，一直不愿意穿。后来才知道，奶奶得了病快失明了，那是她在失明前最后想为你做的事。你终于明白奶奶的心意，内心十分感动。你穿上那件毛衣，尽管奶奶已经看不见了。但是祖孙之间的情感两人都“看”得分明。说到让人感动的事，决不是让你去瞎虚构，胡编乱造。

三、写这样的作文，当然可以抒情，可以议论，也可以写成“形散神凝”的散文。甚至只有叙事，没有抒情或议论，将感情融入叙事当中，含蓄地表达自己的情感，让读者自己去揣摩，去把玩，也未尝不可。但是组织上述材料作为文章的主体框架却是抒情、议论的基础。否则，所抒之情，所议之论就成了无源之水，无本之木，不但不能起到感染读者的作用，还会使读者望而生厌、敬而远之。这是写这类作文务必引起注意的地方。